Folkdansens Vänner Helsingborg fyllde 100 år 2024



Ture Wallin vid 60-årsjubileet. Foto: Bertil Nordström

Våren 2023 kom tanken och idén om att hitta på något kul för att fira föreningens 100-årsjubileum riktigt stort. Tänk, min farfar Ture Wallin var med och startade föreningen för 100 år sedan och sen blev min far Börje Wallin en starkt drivande kraft i föreningen med sitt stora intresse för den skånska folkliga dansen och musiken till den. Hans forskningsarbete startade redan då han var i 20-årsåldern, i början på 1950-talet. Anledningen var att han tyckte det var så konstigt, att folkdansen såg så annorlunda ut i Danmark mot hur den såg ut i Sverige och detta trots att det bara tar 20 minuter med båt från Helsingborg till Danmark. Han tänkte att det måste vara någon anledning till denna skillnad, annars hade det varit mer likt med tanke på närheten. Börje forskade sedan om detta i hela sitt liv som dessvärre slutade lite för tidigt då han avled 1992, 64 år gammal pga cancer.



Börje Wallin. Foto: Stefan Lindblom/ HBG-BILD

Jag som växt upp i denna folkdansförening vilken då började dansa alla fars danser som han forskade fram och har gjort sedan dess, åkte med på fars alla kurser runt om i Sverige, Danmark, Norge och Tyskland och var spelman på kurserna. Där fick jag min utbildning till "dansspelman", den enda utbildning jag har inom musiken, men oj så värdefull har jag insett nu många år efter att min far avled. Jag får ju fortfarande äran av att hålla workshops och vara gästlärare i just hur man får till det där lilla extra som gör att det blir så bra dansmusik som möjligt för dansarna, för det är ju det som är min huvudsakliga uppgift som dansspelman, som jag ser det.

Och tänk, den lilla idén och tanken jag fick våren 2023, nu har den blivit verklighet!

Vi har med hjälp av bidrag från Region Skåne och Helge Ax:son Johnsons stiftelse skapat en dansföreställning, koreograferad av Börjes barnbarn Anna Björk, som innehåller det mesta av hans forskningsresultat.

Så många som 44 av föreningens medlemmar deltar i projektet. Det har dansats och repeterats förutom på de vanliga tisdagskvällarna även på ett antal söndagar så svetten lackat i en stor glädje.

Vilket gäng och vilka insatser från så många olika håll, där allas bidrag varit lika värdefulla och viktiga för att få ihop denna idé och föreställning! Och det mest fantastiska av allt, som jag nästan glömde berätta, är att vi är tre generationer i åldrarna mellan 5 och 80 år som deltar, helt underbart! Jag tillsammans med Lukas Arvidsson på tramporgel och fiol står för musiken till föreställningen som har haft sin urpremiär på vår jubileumsfest 9 november 2024 med inbjudna gäster från både Österrike och Belgien. Då firade vi våra 100 år och fars forskningsarbete, och det rejält!

Stort tack till dansledare Annika Emanuelsson och till övriga i arbetsgruppen, Gina och Bosse Nyander och Kerstin Tufvesson som fixade bidragen till oss.

En dröm i drömmen som jag också har med denna föreställning är att, … tänk om vi kunde få ha en Börje Wallin-dag någonstans. För att få visa vad som hände på 1970-80-talet i Skåne och som faktiskt ligger lite bakom varför det ser ut som det gör inom folkdans och folkmusiken i Skåne och även på en del övriga ställen i Sverige idag. T ex den folkliga skånska parmenuetten som far hittade ett antal beskrivningar på och som jag nu ser dansas på många håll både i Sverige och Danmark.

Med på festen var mor Sonja Wallin, 96 år gammal, och hennes tvillingsyster Svea Göransson. De satt där i publiken med stora leenden på sina läppar och mor tänkte "nu är Börje stolt där uppe i himlen"!



Alla deltagarna i föreställningen i åldrarna från 3 till lite över 80 år. Foto: Elisabet Stenman

Och som lite kuriosa på slutet så höll gamle storspelmannen Gunnar Jansson ett tal på festen, där han berättar att långrocken han har på sig har en gång i tiden varit farfar Ture Wallins. Lite ståpäls för mig att farfars långrock var med på 100-års festen!

Karin Wallin
Guldriksspelman
från Helsingborg